

المدير المسؤول

امين تقى الدين

النحل

منشئ المجلة

ابن بطون الجليل

السنة الثالثة

يونيو (حزيران) ١٩١٢

الجزء الرابع

النذل

« في قاموس اللغة وفي قاموس العالم »

النذل في القاموس الخسيس الساقط . فهل تعلم معنى هاتين اللفظتين ؟

هما في القاموس ايضاً تجمعان في طيها معاني الحقارة ، والسفالة والذيلة والنقص والجن ، وما سوى هذا من المترادفات . ولكنني لأخالك قد فهمت المعنى الحقيقي . ان قواميس اللغة تنتقل بك من لفظة الى لفظة ، وتفسر لك كلمة بكلمة . دعها الى جانب ، وهلم بنا الى هذا القاموس العظيم ، قاموس العالم ، واليك منه الرواية التالية فقد حدث وقائعها في مصر ، في مثل هذه الأيام من السنة الماضية ،

* *

كانت فتى بفتاة . جاران تجاوزا بيتاهما ، كما تحاب قلباهما . والحب

نظرة قابضة فسلام فكلام فوعده فلقاء

وتشا كيا ما بهما . الوجد في نفسها ، والنار في كبده . والقلوب

أرقُّ ما تكون ، في صدورٍ لم تنفتح للحب ، ولم تدِرْ معنى الغرام . فهي حينئذٍ كذلك الغشاء الرقيق من « الجلاتين » يُلصق على الزجاج في الآلة المصوِّرة ؛ فاذا تناوله النور لمحَّةً أثر فيه ، فانطبعت عليه صُور ما يمرُّ حياله في خلال تلك اللمحة

وعفَّت فتأدب . ووقف لهما غرورُ الشباب وقفةَ المدوّ الغادر . يهزُّ الفتاة ويدفعها قتردهُ بفضةَ البكر ، ويهيجُ الفتى ويغالبهُ فيتقيهِ بأدب الحبِّ وأعانت الأيام ، على الجوى والهيام . فتلاقيا على ضفاف النيل ، وتقيّاً ظلال الأهرام ، وتسامرا من نافذتي يتيهما تحت بريق النجوم في سكون الظلام ، فما زادتِ الليالي إلا جوى ووجداً ، وما زادتِ إلا صباةً وهياماً

ولما فاض القلبان بالحبِّ ، ولم يبقَ في قوس الصبر منزع ، حدث الفتى أهلهُ بأمره ، وقصّت الفتاة حكايتها على ذويها . قالَ يا أبي هذه التي أحبُّ ، وقالت يا أمِّ هذا الذي أريد . اما الأمُّ فرضيت ، واما الأب فأبى . ولكنَّ الإباء أجج نار الغضا بين ضلوع الفتى ، فالتظى قلبه بالشوق والتهب لوعةً وجوى ؛ وشجّع الفتاة من أمها الرضى ، فمادت في الوجد ، وتطوّحت في الهوى . ولم يكن للماشقين سبيل الى السلوى ، فانقطع هو الى القنوط ، وتعلّلت هي بالمنى . حتى اذا غلب اليأس على الرجا ، وفَتَّ في ساعد الفتى وقد سامهُ الشوق صبراً ، اندفع مع غرور الصبي ، وحبب اليأس الى نفسه الردى ، فهوى به الغرور الى ذلة الانتحار فهوى وما ارعوى

قال : اما الحياة فقد مررها أبي ونفصها عليّ فلا جعلنّ حياته مرّةً منغصةً ، ولأنتقمنّ لنفسي منه شرّاً انتقام . اني أموت فأشقّ قلبه حزناً عليّ ، وافقت كبده تفجعاً وغماً ، فلا يعيش بعدي ، ولئن عاش فليستنفد دموع عينيه ، ولتعدّبه الشيخوخة حتى يجرّه العذاب الى القبر

. . . . ولكن هبني قد متّ ، وانتقمت بموتي من أبي ، فكيف أطيق أن تحيا الحبيبة بعدي ؟ أأرضي لها الحياة لكي يتلاشي الحب في نفسها فتنسائي وقد لا تلبث ان تعلق بغيري فتلقم قبوري حجراً ؟ انما قلوب النساء كالمصافير تتنقل من غصن الى غصن ، فاذا استقرت فريثاً يقف اهتزاز الفن الذي استقرت عليه . . . واذا لم يكن من الموت بدّ ، فمن الظلم ان يموت الحبيب وحده ، وتعيش الحبيبة بعده . . . !

ثم كاشف فانتته بهذا الرأي ، وبسط امامها افكاره وامانيه ، فزجرته فمارعوى وانما اثار تأنيبها في نفسه نزع الشباب فتصلّب وأبى الا أن يموتاً معاً . وخافت الفتاة أن تتهم في حبها ووفائها فقالت له : انت لست بأشدّ حباً لي مني حباً لك ، ولست بأشجع قلباً ، واشدّ بأساً . الحب ساواني بك وما أترك عليّ في شيء . ان كنت رجلاً فأنا امرأة . انما المرأة أرقّ شعوراً من الرجل ، واكثر تمادياً في الحب ، واندفاعاً مع الشهوات . ولقد شئت لي أن أموت معك فلتكن مشيتك في يارب

فدّ الفتى يده وشدّ على يد الفتاة فتعاهدا على الردى . ثم اقترقا على هذا العزم بغية ان يضمهما القبر ، ولم يضمهما القصر ، واردة ان يجمعهما الموت ولم تجمعهما الحياة



الانتحار جبن والمتحرج جان . قد يئأس امرئ فيرى الفرج في
الموت ، وقد يدفع الغرور صاحبه الى مهواة الردى تخلصاً من متاعب الحياة ،
وفراراً من نائبات الدهر . ولكن الانتحار ، مهما تنوعت اسبابه ، واختلفت
دواعيه ، ليس الا دليل الخور والجبن ، والذلة والصغار ، فالمتحرج جان
وان استبسل في طلب الموت . لولا الجبن لم يكن الانتحار !



ثلث يده ! صب لها وصب لنفسه . فالسُم في كأسها ، والسُم في
كأسه

ودنا الموت من شفيتها ، ودنا الموت من شفتيه . يا ويح لحظهما !
كلاهما غص الصبي ، رطب الأهاب ، وكلاهما والته تيمم الحب ، وبرح
به الجوى !

حمل الكأس الى شفتيه ، فاهتزت بها يمناه ، وارتجف لها قلبه .
وأدنت الكأس من شفيتها فما اهتزت يمينها ، ولا خفق فؤادها
وتلاقى الناظران من النافذتين ، ففي مقتلها دمعة ، وفي عينه جمة !!
هي فتاة وهو فتى ! هي امرأة وهو رجل ! هي شربت ، وهو ..
لم يشرب !

الفتاة شربت كأسها حتى الثمالة ، والفتى صب كأسه على الأرض !



هل عرفت الآن معنى النذالة ، ومعنى قولهم : فلان نذل ؟ !!



القدر والمقدّر

الاعتقاد بالمقدّر من أهمّ الاعتقادات التي أثرت في حياة البشر في الأعصر الغابرة . وهو لا يزال متمكناً على افكار ابناء اليوم وان اختلفت كيفية اعتقادهم باختلاف مذاهبهم وآرائهم في عواقب الانسان . وتقسم هذه المذاهب الى ثلاثة اقسام : الماديون والقائلون بمذهب جمع الكائنات

(الوهية العالم) (Panthéistes) والروحيون

فالماديون يعتقدون ان الانسان ليس الا مجموع اجزاء كيمياوية تنحلّ بالوت ثم تتفرّق دقائقها ، وتنضم الى اجرام اخرى فتصير لها ومنها . وعندهم ان لكل واحدٍ من البشر ان ينتقي حياته غاية ترمي اليها اغراضه ، وتطمح للوصول اليها افكاره ، وتوقف عليها اتعابه وآماله . اما قيمة الحياة فتعلّقة بفضل صاحبها ، وهي تقاس بما تجلبه على العالم من الخير — او الشر ؛ ولا يعبر عنها عند الماديين الا باللذة والألم . العلم الوضعي يحسب كل ما يراه ظواهر طبيعية ونتائج حركات آليّة تتشابه كلها في نظره ، فلا تفرق ماهيّتها الا بواسطة الحسّ ، فيسمي الماديون ما يسرّهم خيراً ، ويدعون ما يؤلمهم شراً ؛ وهم مع ذلك يؤثرون — نظرياً — خير المجموع على خير الفرد

اما القائلون بالوهية العالم فيعتقدون ان كل جرمٍ من أجرام الخليقة هو شكل بارز عن الجوهر الالهي المنتشر في طبقات الكون ، وان الروح بعد انفصالها عن الجسد تعود الى ذلك الجوهر العظيم كما يعود

الجسد الى المادة الكلية التي تكون منها . وكان فيثاغورس وافلاطون وغيرهما من فلاسفة الماضي يعتقدون بالتقمص (Métempsychose) ولا يزال الهنود والدروز الى ايامنا الحاضرة يعتقدون هذا الاعتقاد . وسواء غرقت الروح في بحر الحياة الكلية أم سكنت جسداً آخر ، فإن الشخصية الحقيقية تنتهي عند عتبة القبر . فلم ، والحالة هذه ، ان يعملوا في حياتهم كل ما يؤول الى سرورهم وارتياحهم دون افادة الغير . بيد ان ذوي الأخلاق الكريمة منهم يسمعون في نفع الجمهور ما استطاعوا والروحانيون يؤمنون بأن الروح ابدية لا تفنى ، وانها تحفظ بعد الموت ذاكرتها وسائر مميزات شخصيتها الجوهرية . هي لا تموت لأنها شعلة من روح مبدعها العظيمة ، فهي تعمل الحسنات وتسير في طريق الصلاح ، وتفيد وتستفيد ، وتضحى من لذتها وراحتها شيئاً كثيراً بقصد الوصول الى المصدر الالهي السامي والتمتع بغبطة لا نهاية لها .

مهما تعددت المذاهب والمشارب فقد أجمع البشر على ان هناك قوة تدير حركة العالم ، ولكنهم اختلفوا في تسميتها . يسميها بعضهم « عناية » او « ارادة الهية » ، وينعتها آخرون بالـ (Déterminisme Universel) وقد اصطلح الجميع على التعبير عنها بكلمة « قضاء » او « قدر »



وضع الأقدمون « القدر » فوق جميع الالهة . وهو في علم اديانهم (Mythologie) ابن « العدم » و « الظلمة » وهما الالهان الوحيدان اللذان لم يكن لهما ابتداء ، ولكنهما انتهيا اذ ان « العدم » اضمحل في

الخليقة كما ان « الظلمة » تلاشت في النور . « المقدّر » يقبض بيده على حظوظ البشر ، ويحكم فيهم كيفما شاء . وفي الخرافات القديمة أن اوامره منقوشة على صفحات من نحاس ، ولا قوة ارضية تستطيع ان تمحوها او تغير منها شيئاً . كانوا يصورونه شيخاً طاعناً في السن كفيف البصر ، وتحت قدميه الكرة الأرضية وعلى رأسه اكليل من نجوم ، دلالة على خضوع السماء له . يسراه تمسك القارورة المحتوية على حظوظ البشر ، ويمناه تقبض على عصا من حديد اشارة الى سطوته وقدرته المطلقة ، وقساوته وصلابته في احكامه

وقد جاء في الياذة هوميروس ان جوييتير كان قد اراد انتقاد هكتور من شر آخيل ، على انه لما وزن حظيها ورأى ان هكتور سيموت لا محالة تركه وشانه . وكذا فعل « ابولون » الذي كان يرافقه في غدواته وروحاته ويمده بالمساعدة ، فانه ابتعد عنه لعله أن القدر لا يعاند توات القرون وسبحت الافكار في فضاء واسع من الحرية العلمية فتناول الفلاسفة هذا الموضوع ودرسوه درساً مدققاً فنفوا وجود الهة عمياء تلقي على البشر صواعق غضبها وتقمطها بحسب أهوائها ، ونسبوا « القدر » الى نواميس ثابتة وعلاّت رياضية تأتي بالنتائج التي ندعوها « قضاء وقدرًا » . وقال « ارسطو » ان الاقدار ناجمة عن قوتين : قوة خارجية ، وقوة داخلية اي آتية من نفس الانسان . وكان جميع المفكرين الذين سبقوا ديكارت يقولون بوجود سلسلة علاّت آتية هي أساس النظام الكلي . ثم جاء ذلك الفيلسوف الفرنسي وثبت هذه القاعدة ،

وأخرجها من دائرة المعقولات وأدخلها في دائرة الفلسفة الرياضية اذ شرحها شرحاً رياضياً ، وأسندها الى قواعد علمية رأسها القاعدة التي تستند اليها جميع العلوم الطبيعية ، وهي ان لا شيء يموت بكل معنى الكلمة ، ولا شيء يحيا ، بل ان الموت كالحياة ليس الا تقلب المادة من حال الى حال بحكم النواميس الابدية التي تديرها ، وانه لا بداية للكون ولا نهاية له ، بل ان كل حركة نراها ان هي الا نتيجة حركة اخرى سبقت وهي تابعة لحركة او لحركات تقدمتها . وفي العلوم الوضعية ان كل ما في الكون حركات متتابعة متوالية ، وان كل حركة « فيسيولوجية » تعقبها فينا نتيجة « بسيكولوجية » او « فيسيولوجية » . فالهضم مثلاً نتيجة الاكل ، والغذاء نتيجة الهضم ، والدورة الدموية نتيجة الغذاء ، وانتظام الدماغ نتيجة الدورة الدموية ، والفكر نتيجة انتظام الدماغ . فلو لم تنتظم الدورة الدموية في اجسام « روجر بايكن » و « البرت كريسى » و « شورتز » ما عرفت اوروبا البارود ولا قُتل به الوف الجنود وملايين المحاربين . ولو لم تنتظم حركة القلب عند مخترع التلغراف اللاسلكي لما خلصت الباخرة « كربايا » النفوس التي انتشلتها من الباخرة « تيتانيك » كما انه لو اصاب مخترعي السفن مرض ما ، لما سارت السفن في البحار ولا غرقت الملايين فيها . وقس على ذلك . لا شيء يستطيع الخروج من دائرة النظام العامي وهذا النظام هو قدر الأقدمين الفلسفي بعينه

* * *

أجل ان النواميس تظل ثابتة لا تتغير . الأجرام الكبيرة تسقط

الى الأرض بقوة الجاذبية ، ولا تقدر ان تسبح في الجو ما لم يكن هناك من المواد الكيماوية ما يساعدها على معادلة ميزانيتها الطبيعية . شجرة التفاح لا تستطيع ان تحمل عناقيد العنب ، كما ان الدوالي لا تثمر موزاً ، وكل ما في الكون مرتب محدود . يقول قولتر : « قُدِّر على الانسان ان يكون له عددٌ محدود من الاسنان والشعر والافكار ؛ وقُدِّر عليه ان يأتي يوم به تسقط اسنانه ، ويقع شعره ، وتتلشى افكاره . »

ثم يتابع كلامه قائلاً : بعض البلهاء يقول : « ان طيبي البارع قد شفى عمتي من مرضها الخطر ، وزاد في حياتها عشر سنوات »
« تقول ، أيها الأبله ، ان طيبك شفى عمتك من مرضها ، ولكنه بفعله هذا ، لم يغلب ارادة الطبيعة ولم يعاكسها بل اتبعها . قُدِّر على عمتك ان تولد في هذه البلدة ، وان تمرض في يوم كذا بمرض كذا ، وقُدِّر على الطبيب ان يسكن في هذه البلدة ، وان تدعوه عمتك اليها ، وان يلبي طلبها ، وان يعطيها العلاج الذي شفاها . هكذا شاءت الظروف الجارية بأحكام الناموس الأبدي »

« الفلاح الجاهل يظن ان الجوَّ أمطر حقله اتفاقاً ولكن الفيلسوف يعلم ان الصدفة اسم بلا مسمى . وان التراكيب الجوية أوجبت وقوع المطر على تلك البقعة في ذلك اليوم »

« من الناس من تخيفهم هذه الحقائق فيقولون ان بعض ما في الكون ضروري ، والبعض الآخر ليس بالحوادث وعوارض . وأنا اجيبهم انه لمن المضحك ان يكون نصف الكون مرتباً وتابعاً لنواميس

ونظامات ، وان يكون النصف الآخر مهملًا . عند ما يتأمل المفكر ويبحث في دقائق هذا الموضوع يرى ان كل مبدأ يخالف الإقرار بالمقدر لهو مبدأ مستهجن

« لكن حكم على بعض الناس ان يفهموا قليلاً ، وعلى آخرين ان لا يفهموا مطلقاً ، وعلى غيرهم ان ينتقدوا الذين يفهمون وان يضطهدوهم »

سى

خواطـر

• خلق الله العالم كله واستراح ، وخلق الله الرجل واستراح ايضاً ؛ ثم خلق المرأة ومنذ ذاك لا استراح هو ، ولا استراح الرجل « رأي اميركاني »

• لا طريقة لا يقاف تأثير الجرائد الا في تكثير عددها ؛ واني امتعجب كيف ان حقيقة راهنة كهذه لا تزال مجهولة « توكفيل »

• خيار خصال النساء شرار خصال الرجال : الزهو والجبن والبخل « الامام علي »

• أحب حرية الصحافة باعتبار ما تمنعه من المضار ، أكثر مما أحبها باعتبار ما تجلبه من المنافع « سنت بري »

• انما ينشئ الجريدة مشتركوها لا محرروها « جيراردين »

رسائل غرام

بين نساء شهيرات ورجال عظام

الرسالة العاشرة

من فكتور هوغو الى خطيبته اديل فوشه

(فكتور هوغو أشهر من ان يعرف لأنه المجلي في حلبة الشعر والانشاء . كما تشهد له بذلك مؤلفاته ورواياته التي أظهر بها مساوى المجتمع العمراني بطريقة لم يسبقه اليها أحد . ومن احسن ما نُشر له من آثاره الأدبية بعد موته مجموعة رسائله الغرامية التي كان يبعث بها الى خطيبته أديل فوشه . وقد اخذنا منها الرسالة الآتية كتبها في ساعة يأس بلغه فيها ان خطيبته ستقترن بغيره اطاعة لرغبة والديها)

في مثل هذه الايام من السنة الماضية كنا نعدّ الايام الباقية لنا من أمد الفراق . واليوم نعدّ الأيام الباقية لنا من حرية التراسل قبل ان تعزلي الى بيتك الجديد وتتكفي المعيشة مع الرجل الذي قد اختاره لك والداك ، واني عالم انه لا يحق لي أن اكتبك فيما بعد ، وانما تشفع بي ذكرى غرام لا تزال في النفس بقية باقية منه . فان كنت أدعوك الآن رفيقة صباي فلائي لا أزال أطرب لذكرى أيامنا الماضية وأجن الى ربوع صباننا كما يحنّ الفطيم الى أحضان أمه

تلقيت رسالتك الاخيرة مع بريد هذا الصباح فأحييت ان أجيبك عنها قبل ان تنطوي آخر صفحة من استقلالك فلا يعود يسوغ لك ان تتسنى لغير زوجك او تهتمى بغير مرضاته . وربما كانت هذه آخر

رسالة مني اليك . فائذني لي ان أخطبك باللهجة التي اعتدت مخاطبتك بها قبل الآن . لأنك تقولين ان الحب الذي يضم قلوبنا سيظل ثابتاً الى الأبد ، وإن إكراه أهلك إياك على الاقتران بغيري لا يمكن ان ينسبك حبنا القديم وعهد غرامنا المنصرم

أراك من خلال رسالتك تكتمين عني هموماً ثقيلة الاءاء . فلماذا أنت حزينة يا اديل ولماذا تفسحين للهموم مجالاً في فؤادك المثل بالاءاء الغرام ؟ ان كان الغد يروعك فان لك من بعده موقفاً تنسين به مواقف الاءمس اذ تجدين من حب زوجك ما يلبيك عن ذكرى غرام فاض به قلبك ردحاً من الدهر ثم انطوت صفحته وانطفأت شعلته ، وحل محله حب آخر ربما فتحت لك السعادة من ورائه احضاناً رحية

لعلك تهمينني بفتور في الحب . ولكن متى عرفت ان رسمك لا يبرح من مخيلتي دقيقة واحدة وان قلبي لا يزال يخفق كلما عرض لي ما يذكركني بك ، علمت ان اليمين التي أقسمتها لك تحت تلك الصفاة سأظل أرددها حتى آخر نفس من الحياة . فافرحي ولا تحزني يا اديل . ان قلباً وقفه على حبك لن يفسح لغير رسمك الجميل . ومواقف حبنا هذه أرسخ من أن تعبت بها أيدي الزمان

سحابة وتنقشع يا اديل . فتى انقشعت لا تعودين تذكرين من أيامنا هذه أكثر مما يذكر الشيخ من أيام طفولته . لأن واجبات الغد ستنسبك أحلام اليوم ، وداء الحب المستحكم فيك سيشفيه مرور الزمان . وما الذي يهملك غداً ولك من ثغور بنيك ما ينسبك ابتسامة حبيب

قديم ، ومن حبة زوجك ما يفتح لك ابواب فردوسٍ كنت قد اغمضت
عينيك عنه قبلاً لتتمتعى باحلامٍ زائلة ؛ فافرحي ولا تحزني لأنني أنا
ايضاً أفرح متى رأيتك في سعادةٍ وهناء.

أرى الحياة مملّة يا أديل . لم أعد أطرب لشيء فيها كما كنت أطرب
لها من قبل . لأن الآمال التي كنت أتعلل بها في الأمس قد زالت
فصرت أرى الحياة أشبه بدور هزلي يلعبه الانسان في العالم ثم يفسح
المجال لشقي آخر يجيء بعده . فما الذي يحببها إلينا ولا شيء يخلد فيها سوى
الآمال ؛ نعم ان الآمال كثيرة متشعبة ، وأنعشها للنفس ما كان مبعثه
القلب ومنشأه الحب . ولكن أية لذة للحياة اذا انطوت صفحة تلك
الآمال وحل محلها اليأس وانتقلت النفس من حلمٍ هنيء الى يقظة رائية
تقولين انك عازمة على الاتقطاع عن العالم ، والالتجاء الى دير
تقضين فيه البقية الباقية لك من الحياة . أفأيكفيك أن لك من قلبي
ديراً ليس فيه سواك يا أديل ؛ ألا يكفيك أنك تتحولين هنالك من
عابدة الى معبودة فتسمعين من مزامير الغرام وأناشيده ما يفتح لروحك
الطاهرة فردوساً تنعمين فيه ؛ فان خطرَ لك فيه العبادة فهناك
تجدينها على أسماها وانما هي موجهة اليك عند مذبح الغرام

كنت البارحة في ملهى ... وكانت عيناى شاخصتين كل الوقت
الى المقصورة التي كنا فيها معاً لآخر مرة . وكان فيها رجل ضخيم الجثة
وبرقته فتاة حسناء في مقتبل العمر وهما يقهقهان لنكات الممثلين
ويصفقان لها طرباً . فقلت في نفسي هل هما سعيدان كما كنا في تلك

المقصورة منذ اشهر خلت ؟ وهل يمكن ان يبلغا من السعادة ما بلغناه
منها في عهد غرامنا القصير ؟

ما اطيب قلبك يا أديل ! تطلين منى ان اسامحك وانتِ تعلمين
اتني لا أعرف لك سيئة غير ما أسأت به الى نفسك اذ أحببتني حباً
مخاصاً كنت في غنى عنه . فحرام عليك ان تستذني نفسك الطاهرة
وتنسي اليها ما هي بريئة منه . وان كانت سيئات البشر كلها من قبيل
ما تستذنين به نفسك فما أقدمها ذنباً تفتح لمرتكبها أحضان الآلهة ،
وتبلغ بهم الى نعيم تجري من تحته الانهار . أنتِ تذنين يا أديل ؟
إذا من بعدك لا يخطئ في العالم ؟ ولمن تبقى أبواب السماء مفتوحة إن
هي أوصدت في وجوه الملائكة ؟

لي حاجة اليك يا أديل وهي ان تسمح لي بحفظ صورتك التي
اهديتها الي في عيد ميلادك الفائت فانها التعزية الوحيدة الباقية لي
بعد مأساتنا هذه . فإن أنكرتها علي فليس لي الا ان أعيدها اليك .
ولكن ثقي انك سواء استرجعتها مني او لم تسترجعها فان رسمك
منقوش في قلبي ولن يمحوه مرور الأيام او كروار الأعوام

سلام الى حين اللقاء وراء « مسرحنا » الفاني . سلام يحمله اليك
النسيم في اليقظة ، والملائكة في الحلم
(بقلم سليم عبد الاحد)
فكنوره



الدويبات

قال ارسطوطاليس « يرى على نهر هيبانيس ^(١) (Hypanis) دويبات لا تعيش الا يوماً واحداً ^(٢) ، فالتى تقضي نحبها في الساعة الثامنة من الصباح تُختصر ، والتي تطوي بساط ايامها في الساعة الخامسة من المساء ، تموت هرماً . »

وقف أحد كتّاب الافرنج على هذا القول الذي نقله شيشرون ، فكتب فصلاً يتدفق زلاله حكمة رائعة ، فجاريناه فيه فوضعنا هذه الاسطر التالية :

لفرض ان ذكراً من ذكور هذه الدويبات الهيبانية عمرٌ نهاراً واحداً لثلاثة بنيتي ، واندماج خلقه ، وتوثيق آرابه ، أي انه وُلد مع انبثاق الفجر ؛ ثم قضى عمره عاملاً بنشاطٍ وهمّة وكديٍّ وجدٍ ، مدة الثواني العديدة

(١) كان يطلق اسم نهر هيبانيس في السابق على نهريْن في اوربة البربرية : أحدهما يُعرف اليوم باسم « كوبان » ويخرج من كوه قاف ، ويدفع مياهه في بحر ازوف ؛ والآخر يُعرف باسم « بوغ » ويأتي من ديار ياجوج وماجوج الاوربية (اسكيتية الاوربية) ويصب في أولية في فوهة نهر البورستين

(٢) الكلام هنا عن هذه الدويبات المسماة « بينات اليوم » وهي طويثرات لا تعيش الا يوماً واحداً ، ومن ذلك اسمها العربي الذي وضعناه . وهي تُعرف في ديار العراق باسماء شتى كالجيلو او الاكليلية ، والخبثور ، والزُخرف ، والبصوصة ونحوها . واسمها بالفرنسوية : (Éphémère) ، ولسان العلم (Ephemeris) وتوجد في جميع الاصقاع التي تكثر فيها الغدران والبطائح والمستنقعات

التي تنشأ منها الساعات العشر او الاثنتا عشرة وهي مدة عمره الطويل
 ما عاش هذه الساعات الطوال الأ وقد حنكته التجارب ، وعجم عود
 الزمان ، وغمز قناته ، فقام بين اخوته واخواته خطيباً . صقفاً ، ذرب
 اللسان ، بلبل الريق ، جزل الخطاب ، قوي المارضة ، تخب أقواله كل
 سامع . كيف لا يكون كذلك وقد ركب من الأمور اكتافها ، واقعد
 ظهور المكاره ، وحلب الدهر اشطره ، فأصبح طويل الفكرة ، دائم
 التدبر ، ولذا لا تعجب اذا قلت لك انه غدا لقمان أوانه ، وسحبان زمانه ،
 وسليمان عصره ، وقس دهره .

أجل انه كذلك لاسيما وقد رأى أنداده ولداته ، قد اخترمتهم
 المنية عند الظهر ، كأنهم خلائق نجت نجاة سعيدة من مساوي
 الشيخوخة ، التي كانت تحل بهم لو كانوا بلغوا مداها . ولهذا يحق لهذا
 الشيخ الجليل ، لقمان هذه الدويبات ان يقص على احفاده الاخبار
 المتواترة التي تروي أموراً كلها عجائب وغرائب لم تدر في خلد أصحاب
 التواريخ المدونة

وعليه ، جمعهم ذات يوم ، وهم كلهم أقوام من جنسه ، في مستقبل
 الشباب ، وغض الأهاب ، عمرهم ساعة . ثم قال لهم : هلم ايها الشبان
 اسمعوا وعوا . . . وما قال هذه الكلمات الا ورأيتهم جميعهم آذاناً صاغية ،
 وقلوباً واعية . ثم أخذ يتكلم وهو يتحدّر تحدّر السيل ، ويتدفق تدفق
 اليعسوب ، كأن الله فجر ينابيع الحكمة على لسانه ، وأراه الغيب من
 وراء ستر رقيق شفاف . اما الجلّاس فكانوا يطربون بغرر تلك الأقوال ،

ويثلون بارتشاف سلاف الحكم التي تترى بالدرر الغوال . وكل ما كان
برويهم عليهم كانوا يقضون منه العجب العجائب ، ويطيبون له نفساً ،
ويودون ان يسموه مدى الأحقاب

على ان سماعهم اياه الى المساء ليس بقليل ؛ فهو عندهم بمنزلة اعوام ،
بل قرون . اذ الغروب عندهم من قبيل عصر من أعظم عصور الخلق
اذا بلغوه

ولنفرض الآن ، ان هذه الدويبة الذكر - لقمان ذاك الابوان على
نهر هيبانيس - أزمع على الرحيل ومغادرة هذه الدنيا الدنية ، لأنه
أحسن بدواً ليله ليل شمس النهار الى المغيب . فجمع جميع أولاده وأحفاده
من صلبه ولصيف أصدقائه ومعارفه ليودّعهم وداع الفراق ، ويوصيهم
وصاياها الاخيرة . فاحتشد جميعهم تحت ظل فطرة ظليل . فأخذ الشيخ
الجليل المحتضر يقول :

« يا اصدقائي ووطنائي ، اني أشعر بأن لا بدّ من نهاية هذه الحياة ،
لأنه كان لها بداءة . ولقد حان أجلي ، وقربت ساعة وفاتي ، ولست
متأسفاً على زوال أيامي ، وتصرّم جبل حياتي . فلقد أصبح طول عمري
عبئاً ثقيلاً على كاهلي ، ولم يبق لي في هذه الدنيا ما يُطيب لي فيها مرارة
سُورمتي . هذه الفتن والمحن وضروب النكبات أتلفت ديارى ، وكثرة
البلايا والرزايا أمالت قناتي ، وتتالي الأمراض والادواء التي تحلّ بقومنا
استفرغت قواي ، وتعاقب المصائب والنوائب التي ألمّت بأهل بيتي استنفذ
الذماء الباقي من حياتي . كل هذا ، اذا ضمّ الى ما رأيته واختبرته بنفسي

في حياتي هذه الطويلة ، تتحققون ان الزمان علمني هذه الحقيقة الثابتة
الاركان وهي : ليس من سعادة قارة دائمة على هذه الارض ، ولا سيما اذا
كانت تلك السعادة منوطة بأمور ليست بأيدينا ولا بإرادتنا ، بل بمشيئة
عناية نامضة . فلقد رأيت طائفة من أقوامنا ماتوا عند هبوب ريح
صرصر ؛ وشاهدت جماعة من شببتنا المتهورة قد غرقت في طحمة
سيل جارف ؛ وكنت يوماً ممن حضر فرأى مطراً مدراراً أحدث طوفاناً
عمرماً اكتسح زرافات زرافات من أبناء وطننا العزيز ؛ ولقد تحطمت
ديارنا ذات يوم كل محطّم بعد ان سقط برد هائل القدر أمت ربوات
وربوات من اخوتنا المظلومين . وزيدوا على ذلك ان قوماً منا اذا رأوا
سحابة سوداء قالوا في أنفسهم : ان هذه الأ سحابة قوم عاد

« اني لقد عشت في عصور الخلق الأولى ، في زمان الفطحل ،
وحادثت جماعة عظيمة من الدويبات كن أطول مني قامة ؛ بل كنت
بجانبهن كأحد بني ياجوج وماجوج ، بجانب واحد من بني عوج كن
ذوات بنية أقوى من بنيتي ، وذوات حكمة تزي بحكمة سليمان . ولهذا
اعلموا ، يا سادتي ، ان كل ما أنطق وأتفوه به ، لا يشوبه ريب ، ولا
يخامره شك . وليس في نيتي ان اخدع واحداً منكم

« يا قومي ، صدقوا كل ما أقوله لكم ، وتأكدوا ان الشمس التي
ترونها الآن مسترة وراء المياه ، ويخيل لنا انها غير بعيدة عن الأرض ،
رأيتها سابقاً قد تكبدت السماء ، قاذفة سهام أشعتها مصوبة ايها علينا ؛
وكانت الارض في ذلك العهد المهيد ساجدة في سبحات وجه الله ، أكثر

مما هي عليه في هذه المصور المتأخرة ؛ وكان الهواء أجف من هذا السكاك ، وأحر منه ؛ وكان اجدادنا الفضلاء أصحاب جدٍ وكَدٍ وجلد وقناعة سامية

« يا قومي ، ان حواسي وان كان قد فلَّ غربها ، وكلَّت شبابة ذاكرتي ، إلا اني أوكد لكم ان هذا النجم المتألئ المجيد ، يتحرك ويسير . ولقد رأيتُ بزوغه الأول من وراء قمة هذا الطود الباذخ ، ونشأت في الوقت الذي أخذ يرتفع رويداً رويداً على الأفق ، ويخطو بعد ذلك في السماء خطوات جبَّارٍ عنيد من أعظم الجبابرة قوةً وحولاً وطولاً وهولاً . ولقد قدَّم في السماء تقدُّماً حثيثاً عجيباً مدة أعصار متطاولة متالية ، وهو يذف حرارةً غريبة ، وأنواراً عجيبة ، لا يمكنكم أبداً ان تتصوروها ، ان لم تروها بعيونكم ؛ بل ما كان يمكنكم ان تحتملوا أمره الأمرين .

« اما الآن ، وقد قارب الأفول ، وان يوارى في قبور المياه ، أرى ان أفراد هذه الامة كلها سائرة ، بل صائرة الى الزوال والاضمحلال الوشيك ، وتسجى هذه الدنيا الغرور بأكفان الظلمات ، في أقل من مائة من الدقائق

« واحرباه ! يا أصدقائي ، واحرباه ! ما أعظم ما كان غروري في سابق العهد ، في عنفوان شبابي ، وغضاضة اهابي ! كنتُ إخالني من الخالدين المقيمين في هذه الارض ؛ وان ليس من شيء في هذه الدنيا يستطيع ان يتغلب عليَّ ، ويُفني جواهر بدني ، وعناصره المتركب منها ! وكنت اذا نظرت الى مساكني التي كنت قد نحتتها في الصلصال

الملك ، كنت أقول : وهل يموت من يقيم في مثل هذه الباني المحكمة
البنان ، التي لم يشيد مثلها سليمان ، ولا الانس ولا الجان ! فما أشد
ما كانت ثقتي بنفسي ، وطمعي بهذه الحياة ، وبقوة أعضائي ، وبتراكيب
مفاصلي ومواصل ، وقوة أجنحتي !!! كل ذلك أصبح كأن لم يكن ، لقد
عشت للطبيعة وللمجد ، لقد عشت لنفسي ولمنفعتي . لقد عشت ولم
استفد فائدة تذكر لآخرتي ، لقد عشت في دار الفرار ولم اتخذ عملاً فيه
الثواب لدار القرار . ولقد أحسن من قال :

يا صاحبي ان الزما	ن كما علمت وما علمت
يفني الذي جمعت	يدي ويحصد ما زرعت
ويخون من صافيت	عدا ويمشق من مقت
وجهته فحمدته	وذمته لنا عرفته
ولطالما عابته	حتى على رغم تركته
بغداد	سانا

﴿ المودة ﴾

المودة بين الأخيار سريع اتصالها ، بطيء انقطاعها . ومثل ذلك كئل كوب
الذهب ، هو بطيء الانكسار ، هين الاصلاح . والمودة بين الاشرار سريع
انقطاعها ، بطيء اتصالها ، كالكوز من الفخار يكسره أدنى عبث ، ثم لا وصل له
ابداً . والكريم يمنح مودته عن لقية واحدة ، او معرفة يوم ؛ واللئيم لا يصل احداً
الا عن رغبة او رهبة (ابن المقفع)

مختار في رياض الشعر

حنين الى لبنان *

برح عزتو داود بك عثون القطر المصري الى باريس للسمي في خدمة جبل
لبنان . وقد عثرنا بين اوراقه على الايات الآتية فاحينا ان نشرها بمناسبة ذلك
السمي ، وهي تنم على ما في نفس الشاعر من الحب لوطنه والحنين اليه ، ولبنان —
وهو سويسرا الشرق كما يسمونه — ما فتى منذ القدم حتى اليوم موحى الشعر
وملهم البيان . قال :

هاج اشواقى الى الدمن	طائر غنى على قن
ايه يا قري ان بنا	فوق ما يبكيك من شجن
ولو ان الدمع منطلق	لهى كالعارض الهن
انما بالرغم اجبسه	خشية التلوام والسن

حبذا المصطاف في جبل	ينطح الجوزاء بالقن
موئل الاحرار من قدم	واباة الضيم من زمن
ليس لبنان لمكتسح	بضعيف العزم ممتن
سل ملوك الروم كيف غدا	عرشهم مستوهم الركن
علم الاهلون جيشهم	فن نظم النحر باللدن
فبنو لبنان اسد وغى	أطلقت فيهم يد الحن
واختلاف الدين أورثهم	علل الاتحاد والاحن
لبت ذا عزم يضمهم	ضمة الاعضاء في البدن

فيعيدوا السابقات من المجد والعباء للوطن



يا بني أُمِّي إذا حضرت ساعتي والطبُّ أسلني
اجعلوا في الأرزاء مقبرتي وخذوا من ثلجه كفني
داود عموره

﴿ جری فی دمعہ دمہ ﴾

به سحره يتيمة	كلا جفنيك يعلمة
هما كاداً لمهجة	ومنك الكيد معظمة
تعذبه بسحرهما	وتوجدُهُ وتُعمده
فلا هاروت رق له	ولا ماروت برحه
وتظلمه فلا يشكو	الى من ليس يظلمه
أسراً فمات كتماناً	وباح فخانه فمه
فويح المدنف الممو	دحتي البثُّ يُحرمة
طويل الليل ترحه	هواتفه وأنجمه
إذا جدَّ الغرام به	جری فی دمعہ دمہ
يكاد لعهده ابدًا	بعادي السقم يسقمه
ثني الأعناق عودهُ	وألقي العذر لومه
قضى عشقاً سوى رمي	اليك غداً يُقدمه
عسى أن قيل مات هوى	تقول الله برجه
فتحيا في مراقدها	بلفظ منك أعظمه

* وداع وشكوى *

جاءتنا القصيدة التالية من « الولايات المتحدة » وقد قلها شاعرها مودعاً بلاد الشرق شاكياً مثلاً ، ومستقبلاً العالم الجديد باسم مؤملاً . والشاعر قد عرفته الزهور الى قرأتها (س : ٢ : ج : ٤ : ص : ٢١٤) قال بعد مقدمة وجيزة :

ولقد ركبْتُ البحرَ يزأُرُ هائجاً كالليث فارق شبله بل أحقنا
والنفسُ جازعةٌ ولستُ ألوهُما فالبحر أعظم ما يُخاف ويُتقى
فلقد شهدتُ بهِ حكيماً عاقلاً ولقد رأيتُ بهِ جهولاً أخرقاً
مستوفزٌ ما شاء ان يلهو بنا مترفقٌ ما شاء أن يترقنا
متحفزٌ وكأنه متوقعٌ تحت الظلام سفينةٌ او زورقاً
تتنازع الأمواج فيه بعضها بعضاً على جملٍ تنازعنا البقا
بيناً يراها الطرفُ سوراً قائماً فاذا بها حالت فصارت خندقاً



(نوُبورك) يا ذات البخار بنا اقصدي فلعلنا بالغرب ننسى المشرقاً
وطنُ أردناه على حبةِ العلى فأبى سوى ان يسكنين الى الشقا
كالعبد يخشى - بعدما أفنى الصبي يلهو بهِ ساداته - ان يُعتقا
او كلما جاد الزمان بمصلحٍ في أهله قالوا طنى وترندقا
فكأنما لم يكفه ما قد جنوا وكأنما لم يكفهم أن أخقنا
هذا جزاء ذوي النهى في أمةٍ أخذ الجلود على بنيتها موتقاً
وطنٌ يضيق الحرَّ ذرعاً عنده ونراه بالاحرار ذرعاً أضيقاً
ما ان رأيتُ بهِ أديباً موسراً فيما رأيتُ ولا جهولاً مملقاً
مشتري الجمالة فيه تسحب ذيلها تهباً وراح العلمُ بمشي مطرقاً
أمسى وأمسى أهله في حالةٍ لو أنها تعرفوا الجاد لأشققاً

شعبٌ كما شاء التخاذل والهوى متضعفٌ ان لم يُصِيب متلفاً
 متفرقٌ ويكاد ان يترقا لا يرتضي دين الاله موقفاً
 يوماً تلقى ان يرى متلفاً لم يعتد بالعالم وهو حقائق
 بين القلوب ويرتضيهِ مفرقا وزبناً كره الجود وانما
 لكنه اعتقد العزائم والرقى وعصاة ما ان تُرحزح أحقاً
 صعبٌ على الانسان ان يتخلقا راحت تناصبا العداء كأنما
 عن رأسها حتى تولي أحقاً بينا الأجانب يعشون بها كما
 جثا فرياً او ركبنا موبقا «بنداد» في خطرٍ و«مصر» رهينة
 عبث الصبا سحراً بأغصان النقا قيل أعشقوها قلتُ لم نسلم لنا
 وغداً تنال يد المطامع «جأفاً» ان لم تكن ذاتُ البنين شفيقة



أصبحتُ حيثُ النفسُ لا تخشى أذى أبداً وحيثُ الفكرُ يغدو مُطلقاً
 نفسي آخدي ودعي الحنين قائماً جملٌ بعيدَ اليوم ان تشوقاً
 هذي هي «الدنيا الجديدة» فانظري فيها ضياء العلم كيف تألقاً
 اني ضمنتُ لك الحياة شهيةً في أهلها والعيش أزهر موتاً
 (سنسناتي اوهايو) ايليا ظاهر ابو ماضي

❖ دموع الحبيب ❖

دموعك صنها او فغالٍ بمثلها من الدُرِّ الأعن صوانٍ من الحبِّ
 فان تغلب الأشجان قلبك مرةً على أمره فاذرف دموعك في قلبي
 خليل مطران

﴿ كرامة المرأة ﴾

يا ربنا أجر العذاري من كيد من خلع العذارا
 أجر الحسان الساذجا ت ونج الاحداث الصغارا
 من كل فظ في السما جة والوقاحة لا يبارى
 سكران سكر جهالة ولربما شرب العقارا
 ألف القبيح فما يبا لي أن يجر عليه عارا
 بمشي ويثني عطفه وكأن في عينه نارا
 او يقتدي متقلدا خلقا ووجها مستعارا
 واذا رأى منهن حدة تبسم أو أشارا
 أو راح يتبعها وبأ مل أن يزور وأن تزارا
 حتى يطوف بينها ليلاً ويرصده نهارا

* *

ما أوفر العثرات لا غادات وقيت المشارا
 من كل سافرة تود لو أنها اتخذت ستارا
 كي لا ترى ثقلاء ينسبوا عنهم الطرف احتقارا
 وخريده لولا الحما ر حياؤها كان الخمارا
 نمضي لحاجتها ولا ترنو يمينا أو يسارا
 لا سمع تلقيه الى ما قيل سرا أو جهارا
 هي واللواتي مثابا يفعلن ذاك ولا فخارا
 بحسن تطرئة الوجو على محاسنها شنارا
 أولاء رببات الفضل ثل قد رفعن لها منارا

لكن من الغاداتِ مَنْ لا آسماً يَصْنُ ولا إزارا
 أولعن بالأسواقِ فـدسي لهنَّ ما برحت مزارا
 يمشينَ فيها لاجبا ، ولا احتشامَ ولا وقارا
 متأوداتِ كالقنا مترنحاتِ كالسكارى
 يُبرزنَ أجساداً كأجـيادِ الطباءِ ولا نفارا
 وترائباً لصقَ المكثـدُ بجانيها واستدارا
 او يرتدينَ ملابساً شفاقة عما توارى
 ويُجلنَ في من حولهنَّ لواحظاً ترنوحبارى
 خلابةً في قلبِ عا شقنَ يضرمن الأوارا
 ولقد يكنَّ عقائلاً يولينَ ذا الجهلِ اغترارا
 أشكلهنَّ المصيا تـثير في النفس المثارا
 تُغري بهنَّ المستها مَ فؤادهُ والمستطارا

* *

يا من تليقُ بها الكرا مة حاذري ذاك الصغارا
 صوفي جمالاً طالما أولالك تبهأ وافخارا
 لا كان حسنٌ فيك لم يكن العفاف له شمارا

نقول رزق الله

﴿ أنين القوس ﴾

عجبا تلومُ على الجوى دنيفاً أضناهُ بعدُ حبيبه غمّا
 فالقوسُ لا قلبٌ ولا كبدٌ وتئنُّ عند فراقها السهما

وليم غمروزي



مجموعتي تقيب الأشراف

« شيخ مشايخ الطرق »



سماعة السيد عبد الحميد البكري

نشرنا في الزهور (س ٣ : ج ٢ : ص ٩٠) صورة سعادة السيد علي يوسف
بمناسبة إسناده لمنصب مشيخة السادة الوفائية إليه . وذكرنا ان سمو الجنب العالي قد
ولّى سماعة السيد عبد الحميد افندي البكري منصب رقابة الأشراف ومشيخة
الطرق الصوفية ؛ ولكننا لم نتمكن من نشر صورة فضيلته لأننا لم نظفر بها يومئذ .

السيد عبد الحميد هو نجل تقيب الأشراف المغفور له السيد عبد الباقي البكري . والبيت البكري « يتتوَّجُ بالشرف النبويّ من جهة سيدنا الحسن رضي الله عنه ويقبض بيمينه على النسب الأسمى الصديقي ، ويسراه على النسب العمري الفاروقي ؛ فالشرف محيطٌ به من سائر الأطراف ، متدلّ عليه من جميع الأكفاف »^(١)

وُلد سماحته سنة ١٢٩٣ هـ وتلقّى العلم عن جماعة من الفضلاء ، فأخذ اللغة عن العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي حتى برع فيها ؛ وتلقّى النحو والفقه وسائر العلوم على الشيخ حسن السقا خطيب الازهر ؛ وتعلّم اللغة الفرنسية فقرأ بها الكتب الرئيسة في علم التاريخ وفلسفته وعلوم العمران حتى أصبح له في كل منها ملكة عالية وقد رأينا ان نذكر شيئاً عن هذين المنصبين السامين اللذين أسندا الى سماحته لما في ذلك من الفائدة

مشيخة المسايخ الصوفية^(٢)

مشيخة الطرق الصوفية من المناصب الدينية التي حدثت بعد حدوث الصوفية . ولصاحبها التكلم على جميع الطرق . والشأن في هذه الطرق ان لكل طريقة شيخاً ولكل شيخ خلفاء في القرى والأمصاير ولكل خليفة مريدان . فالشيخ يدير أمر الخلفاء والخلفاء ، أمر المريدين من حيث ارشادهم ومراقبتهم وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر وتربيتهم

(١) كتاب « بيت الصديق » (٢) تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان

ونحو ذلك . ولشيخ المشايخ الولاية العامة على الجميع . ولم يكن للصوفية
 مشيخة عامة ترجع اليها أعمالهم وتتوحد بها مقاصدهم بل كانت كل طريقة
 أو زاوية مستقلة بنفسها فكانت الفتن تكثر بسبب ذلك . فلما أنشأ
 السلطان صلاح الدين الايوبي خاتناه سعيد السعداء وسماها دويرة الصوفية
 جعل لشيخها شبه تقدم على غيره من المشايخ وكان لا يولي عليها الا
 أعظم رجال الدولة من الاكابر والاعيان كأولاد شيخ الشيوخ بن حموية
 مع ما كان لهم من الوزارة والامارة وتدير الدولة وقيادة الجيوش . ووليها
 ذوالرئاستين الوزير صاحب تقي الدين عبد الرحمن بن بنت الأعز وغيره .
 وما زالت الحال كذلك الى ان توحدت رئاسة الصوفية بمصر في القرن
 التاسع للهجرة فجعلت الولاية فيها للسيد محمد شمس الدين البكري وكان
 من أعظم رجال عصره علماً وديناً . قال الشعراني عنه (ولو قلت انه أعلم
 أهل زمانه لم أبعد عن الصواب) ثم تولى بعده ابنه الامام شيخ الاسلام
 العلامة الشهير أبو السرور البكري وانتقلت بعده الى ذريته ولا تزال الى
 الآن في البيت البكري الصديقي بمصر

نقابة الاسراف^(١)

الشرف هو بمعنى الرفعة . وكان يطلق في الجاهلية على عظماء العرب .
 فلما جاء الاسلام خصه بيوتات قريش . وجعلهم اكفاء في النسب وما
 عدام ليس بكفو لهم . ومن هذه البيوتات بيت هاشم وجاء الاسلام

(١) كتاب « بيت الصديق »

ورئيسه العباس بن عبد المطلب . وبيت تيم بن مرة وجاء الاسلام ورئيسه
أبو بكر وبيت عدي وجاء الاسلام ورئيسه عمر وهكذا . قال الفرزدق
في هذا المعنى

ما حملت ناقة من معشر رجلاً مثلي اذا الريح لفتني على الكور
حاشا قريناً فان الله فضّهم على البرية بالاحسان والخير

ولهذا نجد في كتب التاريخ والدروج القديمة فلاناً الشريف العباسي
وفلاناً الشريف العلوي ونحو ذلك . وأما حصر الشرف في ذرية الحسن
والحسين رضي الله عنهما فهو بدعة حصت في زمن الخلفاء الفاطميين .
قال الامام ابن الحاج (وتخصيص الشرف بذرية السبطين ليس بشري) اه
وقد حرص القوم منذ الصدر الأول على حفظ أنساب تلك البيوتات
فأحدثوا وظيفة نقابة الأشراف . وهي وظيفة عامة تشمل التكلم والنظر
في أنساب جميع الأشراف من أهل تلك البيوتات . وربما كانت تحت
ادارتها عند تكاثر ذرية بعض الفروع نقابات أخرى فرعية كنقابة الطالبين
ونقابة العباسيين ونحوهم

أما مركز هذه الوظيفة فكان من الرفعة والجلالة في المكان المكين.
وهذا الشريف الرضي تقيب بغداد يخاطب الخليفة بقوله :

عطفاً أمير المؤمنين فانا في دوحة العلياء لا تفرق

ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي مرق

الأخلاقه ميزتك فاني أنا عاقل منها وأنت مطوق

ولا يزال تقيب الأشراف في الدولة العلية يقدم في التشرفات

الرسمية على جميع رجال الدولة حتى الصدر الأعظم وشيخ الاسلام
ولم تزل هذه الوظيفة في البيت البكري من القرن الثاني عشر الى
الآن لم تخرج منه الا بريجات يسيرة وأول من تولاها من رجاله السيد
محمد افندي البكري

تربية الطفل

اوقات الرضاعة

يرضع الطفل في اوقات منتظمة بعد اليوم الثاني او الثالث ، واذا
كان نائماً يوقظ بلطف متى جاء وقت الرضاعة . ولا يمضي الا القليل من
الوقت حتى يتعود الطفل ان يستيقظ من تلقاء نفسه وقت الرضاعة ،
وبنام بعدها . فاذا رضع الطفل في اوقات منتظمة نما النمو الاعتيادي ،
وحسنت صحته . واما ارضاع الطفل بغير انتظام ، وكلما بكى ، فتلك طريقة
رديئة تلبك معدته فتفسد صحته . فاذا بكى الطفل ، او لم ينام وهو في
مهد ، وجب على الأم ان تلاطفه قليلاً وان تتحقق من ان بكاءه ليس
بناشئ عن ألم او قلق او غير ذلك ، فيهدأ ويرقد مطمئناً

يرضع الطفل ، بعد اليوم الثالث ، مرة كل ساعتين اثناء النهار ،
ومرتين اثناء الليل في المواعيد الآتية : الساعة ٥ و ٧ و ٩ و ١١ صباحاً ؛
١ و ٣ و ٥ و ٧ و ١٠ مساءً والساعة ١٠ و ٣ صباحاً . وتراعى هذه المواعيد
حتى يبلغ الطفل الاسبوع السادس . ووقتئذ يمكن تطويل الفترات بين

الرضعتين حتى تصير الفترة ساعتين ونصفاً ، وبذلك لا يتناول غذاء أكثر مما يحتاج إليه ، فلا ترتبك المعدة ولا يعسر الهضم . ولما كان لبن الأم يكثر في الثدي الى الشهر السابع او العاشر وجب الاحتراس من اتخام الطفل بكثرة الرضاعة

وبعض الاطفال ينام من الساعة العاشرة مساء الى الساعة الرابعة او الخامسة صباحاً ومثل هؤلاء الاطفال لا يلزم ازعاجهم اذا حسنت صحتهم وكان وزنهم مناسباً لعمرهم

ويحتاج الطفل عند بلوغه الشهر الثالث الى ٨ رضعات في كل ٢٤ ساعة ، ويكفي البعض ٧ رضعات ، ومتى بلغ الشهر السادس يُرضع سبع مرات

ولحالة الطفل الصحية وكمية لبن الأم ونوعه شأن كبير في تنظيم اوقات الرضاعة . غير اننا نقول بوجه عام انه يجب في الأشهر الاولى تكثير عدد الرضعات وتقليل كمية الرضاعة ، وكلما تقدم الطفل في العمر يُقلل عدد الرضعات وتزداد كمية الرضاعة وهكذا تتعود المعدة هضم الغذاء وفي مراعاة مواعيد الرضاعة أعظم راحة للوالدة واكبر فائدة للولد . فانه اذا تعود أخذ غذائه في اوقات مقررة لا يعود يشغل والدته في كل ساعة من النهار ويؤرقها في كل فترة من الليل فيحرمها الراحة ويصرفها عن كل عمل ، بل يصير يكتفي بالمواعيد المخصصة له ويسهل على معدته القيام بوظيفتها . فلتراع الامهات هذه القواعد يجدن راحة لهن وفائدة لأولادهن

الأم وطفلها

كما ان الطفل قد استمدَّ حياته قبل ولادته من أمه ، فهو كذلك يستمدُّها منها بعد ولادته الى ان تنبت اسنانه ؛ ولذلك يحسن ان تُرضع الأم طفلها بنفسها اذا استطاعت ؛ ولا تتوهم الوالدات ان الرضاعة تضعفهنَّ بل هي بالعكس تزيدهنَّ صحَّةً ونشاطاً ، ما لم يجهدنَّ أنفسهنَّ في أعمال أخرى

تأثير الغذاء والشرب والدواء في لبن الأم

يظن البعض ان الأم يمكنها ان تتناول أي صنف من اصناف الغذاء ، وان تأكل كل منه ما شاءت دون ضرر على الطفل . ذلك رأي فاسد لأن اللبن من الدم ، والدم من الغذاء والشرب ، فهو يتنوع باختلاف الغذاء . ولا يخفى كيف يكون لبن البقر حلو الطعم لذيذاً اذا اقتصر غذاؤها على البرسيم والتبن ؛ وبالعكس فاللبن يكون رديئاً اذا أكلت من البصل والحشائش المختلفة . وكم تقاسي الأطفال من الأمراض الجلدية وخلافها اذا لم تحتط الأمهات اللائي يرضعن أولادهنَّ في غذائهنَّ . ولذا يلزم ان يكون غذاء الأم كافياً وجيداً خالياً من الخضراوات والبقول التي تنفرز مع اللبن ، فتغيِّر طعمه وينفر منه الطفل كالجزر والبصل والجرجير والثوم والخرشوف . كما يلزم ان يكون خالياً من الفواكه غير الناضجة والتوت البلدي والافرنجي (الفريز) لأن هذه الأشياء قد تحدث

مفساً عند الطفل

الدكتور محمد عبد الحميد

مصر وسوريا

انه ليلذ لنا كما سحت الفرصة ان نجتمع بين هذين الاسمين العزيزين ،
ونذكرهما متدحين في كل مكرمة ومؤثرة . وقد عرف القراء مساعي « الزهور »
المتواصلة في هذا السيل ، واطلوا على كتابتها الكثيرة في هذا الموضوع . وانه
ليروقتا وايم الحق ان نرى في هذه الايام الفرص سانحة لاشدو بما نشاهده من احكام
روابط الاخاء الادبي بين القطرين الشقيقين ، والتغني بما نراه من التضامن بينهما
ان مثل هذا التضامن يظهر عادة بأبهى مظاهره إبان النواثب والمحن . وقد
كان لنا برهان حسي على ذلك في هذه السنة ، حيث توالى النكبات على سوريا ،
فهبّت شقيقتها مصر مبة واحدة تعطف عليها ، وتسكب بلسم التعزية والحنان على
جراحاتها . أدت قتابل الطليان قلب بيروت ، فخرّكت المروءة والانسانية قلب
الامير النبيل محمد علي باشا ، شقيق الجناح العالي ، فألف تحت رئاسته لجنة من سرة
مصر وأعيانها ، فأقاموا في « الاوبرا » تلك الحفلة الشائقة التي تعدّ اجمل صفحة في
تاريخ علائق القطرين ، فتجلى فيها الكرم المصري بأشرف مجاليه ، وانهاى الذهب
مرداراً لمواساة المصابين . (وقد خلّدت « الزهور » ذكر تلك الليلة البيضاء في
الكتيب الذي اصدرته خصيصاً لهذا الموضوع) فقلنا حينئذ : ليس لمستزيد من
مزيد ! . وكان بعد ذلك أن نكبت دمشق بحريقها الهائل ، واصابها من الخسائر
ما جعل الناس يحجبون في بداية الامر عن استنداء الألف للتعويض ، اذما
عسى ان تعوّض المئات والالوف عن الملايين . ثم كتب كاتب « مجهول » على
صفحات الجرائد يقول : كنا نودّ ان نعرف مصرأ ثانية تعطف على دمشق عطف
مصر على بيروت . . . فكبر مثل هذا القول على مصر ، وأبت ان يكون هناك
مصر ثانية تُباريها في المكرات ، أو ان يكون يدّ تسبق يدها في تضديد جراح
شقيقتها . فبّت لمساعدة دمشق ، هبّتها لمساعدة بيروت ، وقام مقام الامير محمد علي
الموجود الآن في اميركا ، أمير آخر من الاسرة العلوية ، فالتفت حوله لجنة جديدة

من اكابر المصريين لاحياء أربع ليل ينفق ريعها على المصابين من الدمشقيين فلم
تلك لدى هذا المشهد من ترديد قول القائل
نجوم سماء كلبا غاب كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوي اليه كواكبهُ
وما الامير الجديد إلا دولة البرنس عمر باشا طوسون الذي « عدّه نفسه سعيداً
في انتهاز هذه الفرصة خادمة الانسانية » كما قال في التلغراف الذي أرسله من
الاسكندرية لمعادتو سليم بك ايوب ثابت . فهكذا يكون التلطف بعمل البرّ



عزير باشا عزت

وقد طلب اليها كثيرون من قرّائنا السوريين أن نزيدهم معرفة بهؤلاء السراة
الامائل بنشر صورهم . وهذا واجب فطنا له يوم زينّا « الزهور » بصورة دولة
رئيس اللجنة . ولكن حال دون رغبتنا تمنع الكريم عن التباهي بعمله ولو عظيماً .

على ائنا ما زلنا بذلك حتى فزنا ببعض المرام
فمن أعضاء هذه اللجنة الكريمة صاحب السعادة عزيز باشا عزّت ، وكيل
نظارة الخارجية سابقاً ؛ وهو من أهل البيوتات ، وله المجد الموثّل والجاه العريض ،
وعلمة قربي بالأسرة المالكة في وادي النيل . وقد زان ذلك المجد التالذ بأخلاق غرّ
ومناقب عالية تستميل اليه كلّ من جلس به ؛ فهو ممن يصدق فيه ما يُعزّز عنه الانكليز
بلفظة « جتلمن »



محمود باشا رياض

أما سعادة محمود باشا رياض فهو سليل اسرة رفيعة الدعائم وفرع دوحة لبس في
أرض النيل من لا يعرفها ويعرف ما لها على مصر من الآثر الطيبات ؛ ونفني بها
اسرة الوزير الخطير ساكن الجنان رياض باشا صاحب المواقف المشهورة في تلويخ

السياسة المصرية . وقد تقلب صاحب هذا الرسم في عدّة مناصب - امية لم يترك احدها الا وقد ترك فيه آثاراً تبث على الحاجة اليه في ما هو أسمى منها فكان مديراً لأسبوط فمديراً للنيا فوكيلاً لنظارة الداخلية . وهو اليوم معتزل ميدان السياسة بعد ان خلده فيها آثاراً غراء ستعيش الى زمن طويل



مسين باشا واصف

اما سعادة حسين باشا واصف فانه من الرجال الذين يشهد لهم تاريخهم بالفضل والتفوق فانك اذا تتبعت سيرته منذ عودته من فرنسا حاملاً لشهادة الحقوق العليا ، الى توليه منصب القضاء في المحاكم المختلطة ثم تدرجه فيها الى ان أصبح وكيلاً لنظارة الحفانية ، نجد له في جميع تلك المناصب آثاراً غراء ، وما أثر عديدة في ترقية شأن القضاء الاهلي . ثم دخل في سلك الادارة فتولّى مديريتي المنيا وقا فمحافظة

السويس . ثم اعتزل المناصب بناءً على رغبته ليتفرغ للمشروعات الادبية المفيدة .
ومن آثاره الطيبة المدرسة الواصلية التي يتخرج فيها نفرٌ عديد من رجال المستقبل



خليل باشا خياط

وأما سعادة خليل باشا خياط فإنه من السراة المعدودين في هذه البلاد جاءها منذ
عهدٍ بعيد وله من الهمة ما ينزع به الى أسمى الذرى فجعل يعطف على كل المشروعات
الكبيرة حتى عُرف بـ بعد الهمة والغيرة الوطنية وأصبح له في كل مشروع يدٌ وفي كل
مأثرة باع . ولا نخال أحداً من القراء . بجهل . لهذا الشهم الهام من الفرر المحمودة
في سائر الوقائع التي ظهر فيها سكان هذه البلاد بما يسجل الفخر للشرقي . في بطون
الأوراق . ومن ألقى نظرة عمومية على العهد الاخير من تاريخ المشروعات الخيرية
النافعة في مصر تجسست لحيته همة الخياط السامية وماله من الحسنات



عبد الرحيم باشا صبري

ومن اعضاء هذه اللجنة سعادة الشوم الأبيّ عبد الرحيم باشا صبري المعروف
بزاهة المبدأ ، والجامع بين الوفاق والاتضاع والخلق الكريم مما حلّته به التربية
الصحيحة ، واكسبه اياه اختلاطه بالمعطاء والكبراء إبتان وجوده في وظيفة تشريفاتي
خديوي ، وهي من الوظائف التي يقلدها سموّ العزيز من كان كصبري باشا متحلياً
بغير الصفات وغرر المواهب

وقد كان امين صندوق اللجنة شاباً في مقتبل العمر عُرف بالجدّة والنشاط
والمثابرة على العمل هو حبيب افندي لطف الله نجل حضرة الوجهه الفاضل حبيب
بك لطف الله المثري المشهور . ويرى القارئ رسمه بالثوب العسكري يوم كان في
الجيش المصري في السودان . أو ليس في تجدّد هذا الشاب الذي وُلد وربّي في

النعمة والترف دليلٌ على بُدْهته ، وفهمه معنى الحياة الحقيقي ؟ ولقد أبدى من
الغيرة على لإنجاح مشروع اللجنة ما يتخلّده في بيروت أجمل ذكر



مهيّب افندى لطف الله

هذا ونحن نأسف
لأننا لم نترقّ الى صور
سائر من بقي من
أعضاء اللجنة كأصحاب
السعادة محمد الشواربي
باشا منشىٰ مستشفى
قلوب الشهير من ماله
الخاص، وإسماعيل باشا
صبري الشاعر النابغة ،
وحسن باشا مذكور
سرّ تجار العاصمة ،
واسماعيل باشا أباطه
الوطني الجريء، ونجيب
باشا شكور المهندس
والاداري المشهور ،

ورفيق بك العظيم الكاتب القدير

ولا بدّ لنا في هذا المقام من المجاهرة بما كان لسعادة سليم بك أيوب ثابت من
المساعي الماثورة في سبيل هذا العمل المبرور ، ومن الهمة في ضمّ اواصر القطرين
الشقيقين ، فقد كان بفضل ما أُوتيه من الذكاء الوقاد ، والسياسة الحسنة ، وما عُرِفَ
به من المحبة الصادقة لوطنه ، روح هذه الحركة المؤدية الى تلك الغاية النبيلة ،
وسنذكر له منكبوا حادثة بيروت مآثرته هذه بالشكر الجزيل

نوابغ مصر

كانت « الزهور » قد اقترحت على قرائها من ٣ : ج ٢ : ص ٨٩ ان يذكروا أسماء العشرة الذين تصح تسميتهم بنوابغ مصر في الأيام الحاضرة فلاقى هذا الاقتراح ارتياحاً عظيماً بدليل كثرة الأجوبة التي وردت من مصر وسوريا وأميريكيا من المشتركين وغيرهم من القراء ، ويظهر ان هؤلاء لبسوا بالزر اليسير ، وقد استكبر البعض لفظة « النابغة » فرأى اننا طلبنا كثيراً بطلب عشرة نوابغ . وفهم البعض الآخر اننا نعني في الحقيقة بهذه الكلمة كل رجل كبير فاضل يحق لمصر ان تفاخر به فرأى اننا ضيقنا النطاق بطلب عشرة فقط . ولاحظ علينا فريق انه كان الأجدر بنا ان نحصر الجواب على هذا السؤال ببعض الأفاضل الذين يمتد بآرائهم فنجي النتيجة معبرة عن رأي الخاصة المفكرين لا عن رأي العامة بوجه الإطلاق . غير اننا في اقتراحنا لم نرم الى كل هذه الأمور ، بل أحيينا ان نجس نبض الرأي العام فنعرف من هم العشرة الذين يمثلون في نظر الأمة بوجه عام الفئة الممتازة التي تعد في طليعة البلاد عقلاً وفضلاً ، ولا نوافق من أنكر علينا وجود النوابغ في بلادنا . فمن جهة كل شيء في هذا العالم يُقاس بالنسبة ويكون الحكم عليه نسبياً . فالراية الصغيرة تعد في عين الطفل طوداً شامخاً ، والأستاذ في عين تلميذه عالماً نحريراً وقس على ذلك . ومن جهة ثانية فان في البلاد فئة تفردت بصفاتها العقلية والأدبية ولو أتيحت لها أحوال أكثر موافقة لأعربت عن نبوغها يبراهين حسية

ذكرنا ذلك ردًا على ما علق به بعض المجاوين على أجوبتهم . ولا
نحزم بأن حكمهم سيكون يوماً حكم التاريخ ؛ فكم من شهير عظيم في
حياته ، تضحل شهرته ، ويصبح نسياً منسياً بعد مماته .

هذا ما لاحظته البعض علينا . ومما لاحظناه نحن انه كان للصحف
تأثير كبير في حكم فريق من المجاوين . فان الجرائد أكسبت قوماً منا
شهرة جعلت لهم مقاماً رفيعاً في أعين العامة . ومما يجدر بالذكر خصوصاً
ان رجال القلم هم أرفع من سواهم في النفوس بدليل ان معظم « نوابغنا »
ان لم نقل كلهم من الكتاب والشعراء كما سترى . ولا يُستغرب ذلك
لأن حملة الأفلام هم قادة الأفكار ويسهل عليهم اكثر من سواهم عرض
مواهبهم العقلية على ابناء جلدتهم . على ان هذا الحكم في بلادنا أعم مما
في سواها لعدم وجود نوابغ عندنا في العلوم والفنون والصنائع والتجارة
وها نحن ذا كرون نتيجة الأجوبة التي وردت على اقتراحنا ، وليس

في من ستقرأ اسماءهم الا كل فاضل نجيب

احمد بك شوقي	٣٧٠ صوتاً	سعد باشا زغلول	٢٦٩ صوتاً
السيد علي يوسف	٣٠٧ اصوات	ولي الدين بك يكن	٢٦٧ د
حافظ بك ابراهيم	٣٠٥ د	الدكتور فارس نمر	٢٦٤ د
جرجي افندي زيدان	٢٨٩ صوتاً	احمد زكي باشا	٢٥٩ د
الدكتور يعقوب صرّوف	٢٧١ د	خليل افندي مطران	٢٥٤ د

هؤلاء هم العشرة الذين أحرزوا اصواتاً اكثر من سواهم . ويليهم
اسماعيل باشا صبري والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي وفتحي باشا زغلول
واحمد بك لطفي السيد وعبد الخالق باشا ثروت وعلي باشا أبو الفتوح

ويوسف باشا سابا والشيخ محمد بنحيت. وتوزعت اصواتٌ على كثيرين غيرهم
وممن ذُكروا بين النوابغ جورج افندي ايض في فن التمثيل ؛
وسمان بك صيدناوي في التجارة ؛ ونجيب بك هواويني في الخط ؛
والشيخ سلامه حجازي وعبد الحى افندي حلمي وابراهيم افندي القباني
في الغناء والتلحين . وحسبو بك محمد في الصناعة

ولم ينسَ القراء سيداتنا الادبيات . فنالت السيدة ليبة هاشم
والسيدة ملك ناصف (باحثة في البادية) والآنسة مي اصواتاً غير قليلة
وقد ذكر بعض الظرفاء على سبيل الفكاهة مَنْ يعدُّون « نوابغ »
في نوعهم ، كحافظ نجيب المحتال الشهير ، و « الحاتي » في شي اللحم الخ ..
ومن هذه النتيجة يرى القراء مرآة للرأي العام في رجال مصر في
هذا العصر . فترجو ان يزداد عدد نوابغنا الأعلام في كل فنٍ وعلم وحرفة
حتى يبيدوا للشرق مجده القديم ونفخه الغابر

أزهار وأسواق

كان سبب انقطاعي عن محادثة القراء على غير ارادة مني . وها أنا اليوم
عائد اليهم ببعض ما جنيت لهم . كانت « الازهار والاشواك » كثيرة في هذه المدة ،
ولا عجب فانتا كنا في فصل الربيع . على ان بقاءها شهرين متوالين في جبتي قد
أفقد الازهار بهجتها ، وكسر من الاشواك حدتها . فطرحْتُ بكثيرٍ منها على الطريق

غرق تينانك

هي الباخرة الكبرى التي أقلُّ ما يُقال في وصفها انها كانت مدينة عاتمة على

وجه المياه . تفاصيل غرقها — وقد عرفها القراء — مما تقشعر له الابدان ؛ وتصورُ
 الفاجعة التي حدثت في وسط الاوقيانس ، بين الماء والسماء ، مما تنخلع له القلوب .
 لا احاول اعادة ما رددته الصحف عن عظمة « تيتانيك » وهول نكبتها ؛ بل أنا
 ذا كرتُ للقراء بعض خواطر دوتها لهم : تيتانيك نسبة الى التيتان ، وهم ، في خرافات
 الأقدمين ، طائفة من الجبابرة تمرّدوا على جوبيتر فصعقهم صعقاً . وكأن الانسان
 الذي توصل بقوة ذكائه الى تذليل القوى الطبيعية ، فسخر لخدمته الماء والهواء
 وسائر العناصر ، قد غالى بفوزه ، فأجبت الطبيعة ان تنتقم لنفسها : جبل من الجليد
 انفصل عن البحار المتجلدة وصدم تلك الباخرة فذهب بها وبمن عليها ، فيا لله من
 انتقام الطبيعة ! وقد كان بين ضحايا هذه الفاجعة رجل من ابناء سوريا هو المرحوم
 ابراهيم المشعلاني . اخصّه بالذكر لأنه كان يتولى ادارة الجريدة التي كانت تصدر
 في الباخرة يومياً ، وتلقى اخبار العالم بالانتراف اللاسلكي . غريبٌ في السوري هذا
 الميل الى الصحافة اينما حلّ وحيثما وجد . ولا أغالي في قولي انه اذا كان في العالم
 الثاني جرائد ومجلات سيكون كتابها في الجنة وفي الجحيم من ابناء سوريا

حافظ بك ابراهيم

هطلت في الاسبوع الماضي على موظفي الحكومة مزنُ الالقاب والرتب السنوية،
 فاصابت الرتبة الثانية الشاعر الكبير حافظ ابراهيم ، وكيل الكتبخانة الخديوية .
 فاصبح حافظ « عزتو بك » . ولا تسل عن فرح الشعراء وزمرة الادباء ، فانهم
 استبشروا بهذا الانعام ، وباتوا يؤملون من ورائه خيراً وأيقنوا ان ادبهم سيرفعهم
 يوماً الى اعلى المناصب والرتب ، بعد ما كان عليهم مجلبة شقاء ونصب . لا اعترض
 لي على هذا الانعام « الذي صادف محله » كما تقول الصحف عادة . بل اني اثني
 مع المثين على حكومتنا الخديوية التي اخذت تقدر الادباء قدرهم . وسألي الدعوة
 التي جاءتني من سليم سر كيس وداود بركات الى الاحتفال الذي سيقمه في الكونتنتال
 جمهورٌ من ادباء وادي النيل برئاسة شوقي بك اكراماً للشاعر البك . غير انني

لا ارى رأي الذين يرون ان قدر حافظ قد زاد بتبيكه فلهو ، في حكي وحكم التاريخ ، مجرداً عن كل لقب اسمي واشهر منه محلي بأعظم الالقاب ، فاذا انت قلت « الشاعر حافظ ابرهيم » عرفه كل الناطقين بالضاد ، واذا قلت عزتو الوجيه الفاضل حافظ بك ابرهيم ، قد لا يعرفه الا بواب منزله وفراش الكتبخانة . وقد قال لي احد الظرفاء عن الانعام بالرتبة الثانية على شاعرنا « ان شعره رفعه الى الرتبة الاولى ، ولما توظف ، سكت ، فانزله سكوته الى الرتبة الثانية » .

الرتب والالقاب

مهما أظن الانسان بمدح المساواة ، لا يزال في فطرته ميلاً الى علامات تميزه عن سائر ابناء جنسه ، مشغوقاً باللقاب ترفعه عن عامة الناس . لأن العامة تُكرم صاحب الرتبة ، وتنظر الى حامل اللقب بغير العين التي تنظر بها الى من كان خلوأ منه ، حتى رأينا الاميركان أنفسهم ، وقد حظرت عليهم قوانين بلادهم حمل القاب الشرف ، يسعون في تزويج بناتهم صاحبات الالوف والملايين بحملة الالقاب على العدوى تسير اليهم . . . على ان هذه الفئة من الناس قد تكاثرت عديدها ، حتى أصبح الامتياز بعدم الحصول على لقب امتياز . يذكرنا ذلك بكلمة تُروى عن ريشليو الكردينال الوزير على عهد لويس الثالث عشر ، فانه لما كان يسعى الى كسر شوكة الأشراف ، اخذ ينعم بالقاب الشرف على عامة الناس حتى يساويهم بغيرهم ، وقد قال مشيراً الى ذلك : « سأجود بالالقاب على معظم الرعية ، حتى يصبح من العار ان يحمل الانسان لقباً ، كما يصبح من العار عليه ان يكون بلا لقب . » وقد اتفق في الأيام الاخيرة ان كاتب ادارة « الزهور » أردف في عنوان كتبه اسم أحد اعيان البلاد بلقب « بك » فورد على الادارة كتاب من الوجيه المذكور يطلب فيه استبدال البكوية بالافندية « رجوعاً الى الحقيقة » . ولعمري انها لماثرة تُذكر في هذه الأيام حيث اصبح متحلوا البكوية والبشوية لا يحصرهم عدد

قليل من السياسة

يعلمُ الله أني لا احب السياسة ولا أنا منها ، وقرأتُ ايضاً يعرفون ذلك . واذا كان قاضي يخطط عنها اليوم كلمة فلعللاقة بينهما وبين مشتركى « الزهور » : في بلاد السلطنة العثمانية حزبان سياسيان -- الاتحاديون والائتلافيون -- ولكليهما خطة ورجال . واذا كنتُ أنا - لجبلي بالسياسة - لا ارى بينهما الا الفرق الذي يراه اللغويون بين « اتحد » و « ائتلف » فالظاهر انه يوجد هناك في الواقع فرق عظيم جداً ، بدليل تلك الحرب الطاحنة التي شبت نيرانها اِبان الانتخابات ، فدارت فيها الدائرة على حزب الائتلاف ، وكانت النتيجة اقفال صحف كثيرة ومحكمة او نفي صحافيين عديدين . أما علاقة هذه الحوادث بهذه المجلة ، فهي أن « للزهور » في بلاد السلطنة مشتركين ، وهم لا يخرجون عن أن يكونوا من رجال أحد الحزبين ، لأنهم والحمد لله من قادة الافكار وزعماء القوم . فرأيناهم ، بعد انجلاء المصمعة ، فريقاً منهم في مجلس النواب متربعين ، وفريقاً آخر في طي السجون معتقلين

قضية قديمة

بين الإله الخلاق ، وجماعة العشاق ، قضية قديمة : خلق الله لهم من جهة كل حسن مليح ، وخلق لهم من جهة ثانية أعيناً تنظر وقلوباً تحفق . فحدث بين الفريقين نزاع - وباله من نزاع ، على ما يقول فرسان هذا الميدان - كانت نتيجته دائماً أبدأ شؤماً ووبالاً على الفريق الثاني غالباً كان او مغلوباً . فأصبح لسان حاله ينشد :
ما بين معترك الاحداق والمهج أنا القليل بلا اثم ولا حرج
وقد تطوَّع الشعراء منذ القديم للدفاع في هذه القضية ؛ كيف لا وهم من عباد الجمال ، وشارقي البخور على مذابح الحسن . أنا لا أحاول التحيز الى أحد الخصمين بل احافظ على موقف الحياد . فقد عرفته أريج لي وأنفع . ولكني سمعتُ في هذه القضية مرافعات لطيفة دوَّتها لقرأتُ لأنهم يحبون الشعر الجميل ، وناقِلُ الكفر ليس بكافر . . . من جبل لبنان جاءنا هذان اليتان لأمين ناصر الدين :

جئت يا ربّ هذا الحسن واسطةً نلتقي بها الهمّ أشكالاً وألواناً
إن شئتَ فاخلقْ وجوهَ الفيد أجمعها شعراء أو فاخلقِ الشبان عياناً
وفي وادي النيل أنشدنا طانيوس عبده :

لا تظلي دنيّاً ذابت حشاشتهُ فقد عطفتِ عليه قبلُ أحياناً
أو كان شأنك شأن الله متعناً بكلّ ما قد نهى عنه وجزائناً
بلغُ والله دفاع الشاعرين ! وهو جديرٌ بأن يُضمَّ إلى دفاع من تقدمهما فقال :
إلهي ليس للعشاق ذنبٌ لأنك أنتَ تلبو العاشقين
فتخلق كلَّ ذي وجهٍ مليح به نسي عقول الناظرين
وتأمرنا بغض الطرف عنه كأنك ما خلقت لنا عيوناً
وما دام المجال منفسحاً أمامي في هذا الجزء ، لا بأس عليّ من إيراد أبيات
وردت على إدارة « الزهور » من ناظمها محمود أفندي الناظر ، وهي لا تخرج كثيراً
عن هذا الموضوع . قال موجّهاً السؤال إلى خليل مطران :

أتعجلي في النهارِ محجوبة الأقارِ
أم تلك سرب ظباء كرهن سكّني القفارِ
جاءت تصولُ علينا بأعين كالشفارِ
بالقد كالنصن لدناً والحدّ كالجلنارِ
قد كنتُ من قبل جلدأ واليوم عزّ اصطباري
إن دام والله هذا فسوف ألتقي تباري
فيا « خليل » أجيني كما يقرّ قراري

وزار خليل إدارة « الزهور » ، فعرضت عليه الأبيات ، فكتب للحال تحتها :

« محمود صبراً على ما لقيت في الأقارِ
وفي الظباء الجوافي وهنّ أنسُ الديارِ
لا يكمل الحبُّ ما لم يجزّ مدى الاصطبارِ »

فصبراً أذن أيها المحبّون حتى يبلغ حُجكم حدّ الكمال

ثمرات المطابع

ليالي الروح الحائر^(١) - قرأتُ هذا الكتاب من البسمة الى « تمَّ طبعه » وأنا بين أرقام اعاجلها في ديوان ، وصفحات اسودها في عزلة ، فكنت اصل أناء نهاري بأطراف ليليه ، وأحار مع الروح الحائر حيرة مصطفى كامل في امر مصر ، والشاعر الحرّ في اخلاق العصر قرأته وملن نفسي السرور والاعجاب بأسلوبه العصري الجديد الموفق فيه بين سمو الخيال ودقة الشعور وشدة اللهجة من حيث المعاني، وبين حسن الرصف وسلاسة التركيب وانتقاء اللفاظ (الأ نادراً) من حيث المباني

وما لاح لي فجر الليلة الخامسة عشرة من ليليه وهي الاخيرة الا وقد لاح لي انه كتاب سياسي فاجتماعي فأخلاقي بأغراضه ومراميه ومغازيه ، وديوان شعري أشبه بليالي الفرد دني موسيه على خلوه من بيت واحد يأوي اليه الروح الحائر . فأسلوبه أسلوب النثر الشعري ، او الشعر المنشور ، وهي طريقة جديدة تجري عليها أقلام نفر قليل من كتابنا العصرين ، وأظن أوّل من حبها اليها الشاعر الفيلسوف اللبناني امين الريحاني ، وما « الأجنحة المتكسرة » لجبران جبران الأشوط في هذا المضمار بعيد ، أود لو جراه فيه غير واحد من المتبارين في حلبة الأدب يقع الكتاب في ١٩٢ صفحة ويلة « شعر الأرواح » واقعة في الصفحة

اللمة والخامسة اي نحو منتصفه ، وتتلوها ليلة « أناشيد الملا » فليلة « الوداع » وهي مسك الختام . ومن قرأ « بسمه الربيع » ص ١٠٧ و « أغنية الروح الحزين » ص ١١٢ فأغنية النار فمروش الجبارة لم يشك في انه يقرأ شعراً هو كل الشعر لولا انه غير مقفًى وغير موزون - استغفر الله - بل هو كل الشعر لأنه طليق من هذه القيود . ولئن كان للشاعر الناظم محور يجتازها بما عنده من اصول سلك البحار ، فان للشاعر الناثر أجنحة يرفرف بها فوق بحار المعاني حراً مطلقاً ، وأخلق به ان يكون أقرب الى ربة الشعر وأحب اليها . ولنرجع بعد هذا الاستطراد الى « أناشيد الملا » فأقول انها ستة فصول مندمجة في ليلة واحدة وأسلوبها يكاد يكون ثراً مرسلاً ، لأن العبارات في الغالب طويلة وغير منقطعة كما في أناشيد الليلة السابقة ، ولكنه يسميها أناشيد وقد أصاب في ذلك فيظهر مما تقدم ان نصف الكتاب شعر ثري يحس فيه الكاتب أوتار النفس فيثير عواطفها بما يُشعرها بجمال الطبيعة فيطربها ، او بحقيقة البشر فيؤلمها

ولنرجع الى صفحة ١٠٥ وما ازاها ووراءها فننتهي حيث كان يجب ان نبتدى لولا ان ما يترأى حول سطور الليلة الأولى ولواحقها من اشواك السياسة وقتاد الانتقاد قد يخنق قلماً وطباً لم يجر (ولن يجري الى حين) إلا في مثل صفحات « الزهور » . فاذا رجعنا الى تلك الصفحة وهي الى اليسار ونظرنا ذات اليمين وقعت العين على سؤال يلقيه صاحب الليالي على الروح الخائر وهو : وهل أحيت هذه ؟ سؤال يتوارى

الروح بدون ما جواب عليه ، وبتواريه تختم الليلة الثانية عشرة وعنوانها « الفاكية المحرمة » وموضوعها الحب . والحب موضوع الليلة السابقة أيضاً وعنوانها « الاخوات الثلاث » اما علاقة هذه الليلة بطريقتها فهي على ما يلوح لي حبية شعرية لأنها تبتدىء بذكر الحب (بمعنى العداوة هذه المرة) والشعر وعليهما مدار الليلة العاشرة وان كان عنوانها « إشراف النفس على المستقبل » . اما الليلة التاسعة « حي الاموات بلوزان » فليلة على هولها كم أود أن أحيها وأموت فيها أو أحييها وتميتني ، فهي ليلة في مثلها تنبئ نفس الشاعر ويجهد عقل الفيلسوف . وما الليلة الثامنة إلا نذيرها الصادق . وأخلق بمن سيحزن أن يحزن قبل وقوع البلية كما جاء حديث « الحزن الانساني » مقدماً على حديث المقابر في هذه الليالي . وما قصتنا « الصديق علي » و « نرجس العمياء » اللتان يقصهما الروح الحائر في ليلتين متتاليتين إلا بسط آراء اخلاقية بالاكثَر في اسلوب روائي لطيف . وقد خيل اليّ لمح فكرة سياسية خلال أسطر « نرجس العمياء » . اما الليلة الخامسة فعنوانها « حديث الروح المجنون » وهي ليلة سوادها من سواد قلب الهيئة الاجتماعية ووجهها . وهي ليلة على قصرها من أجمل اخواتها . ولهجة الكاتب فيها شديدة مرّة وعباراتها تشف عن تألم وامتعاض في النفس . وكذلك الليلة الرابعة وموضوعها « غرور الناس بالناس »

ولم يبقَ لنا إلا ثلاث ليالٍ فنيت حيث كان يجب ان نغدو . اما الثالثة فقد أحيها الكاتب في وصف « علّة الشرق » وهي كما يوحى اليه الروح

الحائر « بُغض العظماء » . وقد ذكرني قوله نحو آخرها « واقيمي (يا ايم الشرق) لكل كبير تمثالاً » مقالات « الأخبار » وغيره عن تمثال مصطفى باشا كامل

أما الليلة الثانية فهي « حديث بمض الأثم » — امة الهوز — وما أدراك ما أمة الهوز ، ان لم تكن امة خيالية لو تمخضت بها الليالي لوضعتها على ضفاف النيل ؟

وأما الليلة الأولى (وقد كان البدء بها الأولى) فهي رثاء مؤثر لصديق اسمه مصطفى وهو اسم كامل وان قصه اللقب . . . ومما أعجبنى من بنات أفكار صاحب الليالي (والليالي « من المعاني » حبالي) قوله في الهرم : « وأرفع بصري مرة الى قمة الهرم فيغلي دمي في عروقي غيظاً من رافع بنيانه وواضع جدران له لأن صخوره دموع متحجرة أذرفها شعب شقي أنجازاً لشهوة ملك ظالم ، فاني لا أنظر الى الاهرام الا متألماً لا مدحجاً . . . ولكنني اعجب له احتلالاً قديماً كان داخلياً فتحوّل خارجياً . وقد روي لي ان عسكرياً انجليزياً تساق الهرم الاكبر وقد تأبط زجاجة « وسكي » ولما دارت برأسه انقلاب شرّ منقلب ولطّخ تلك الصخور بدمه — وهل تلك الصخور الا دماء — لا دموع — متحجرة استنزفها ملك ظالم من شعب شقي ؟

فالكتاب بالاجمال مجموعة آراء الكاتب وخواطره وعواطفه الوطنية والاجتماعية والشخصية جميعاً او جزء اول من هذه المجموعة لأنه مختوم بيلة الوداع « الأول » لا الاخير . فعسى ان لا يطول الهجر بين الروح

الحائز وصاحب الليالي ليتحفنا بكتاب آخر على منواله

وديع البستاني



روميو وجوليت^(١) - عطيل^(٢) - لويس الحادي عشر^(٣) -
في مصر اليوم نهضة فعلية في التمثيل لا يسع محبي هذا الفن الجليل إلا
الارتياح إليها والاستبشار بها . فقد توفّق جورج افندي أبيض - بعد
ان درس هذا الفن في باريس على ايمته - الى تأليف جوقٍ عربي متقن
لم ترَ مسارحنا العربية له مثيلاً . وشهدت القاهرة والاسكندرية وغيرهما
من مدن القطر الكبرى تلك الليالي الشائقة التي أحياها جوق أبيض
فكان الاقبال عظيماً والرضى تاماً . ولسموّ أمير البلاد يدُّ على هذه النهضة
تذكر بالشكر الحميم لسموّه . وكانت نتيجة هذه النهضة في فنّ التمثيل
بروز فئةٍ من كتابنا الى الميدان وإخراجهم لنا سلسلة روايات تشخيصية
أدبية تموّض علينا بعض ما تفقدنا اياه روايات « اللص الشريف » وأمثالها
من الحكايات التي تكتب للمتاجرة

يعدُّ الروائي الانكليزي شكسبير إماماً في فنّ الروايات التمثيلية ،
فلا عجب اذا تبارى كتابنا المجيدون في نقل رواياته الى لغتنا . ومن أشهر
تلك الروايات رواية « روميو وجوليت » التي مرّت عليها العصور ، ولم
تُبَلِّ جدّتها ، وبرزت على أكثر مسارح العالم ولم تفقد بهجتها . ولدينا

(١) طبعت في مطبعة « الروايات الجديدة » بمصر (٣ و٢) طبعتاني

الآن نسخة عربية منها بقلم الشاعر المجيد والكاتب القدير تقولا افندي رزق الله ؛ طالعناها فوجدناها محكمة التركيب ، منسجمة الألفاظ ، محلاة بأيات شعرية جميلة من نظم مترجمها المعروف بحسن سبكه وسلاسة معانيه ، واننا لنتنزه هذه الفرصة لإطراء رزق الله افندي والثناء على همته التي لا تعرف الكلل فهو من أكثر كتابنا نشاطاً وعملاً ومثابةً على مداعبة القلم

ومن روايات شكسبير المشهورة أيضاً رواية أوتللو Othello أو «عُطيل» وهي التي مثاها جوق أبيض ، فنالت استحساناً جزيلاً . وقد ترجمها الى اللغة العربية شاعرنا المشهور خليل افندي مطران المذكور في غير هذا المكان من هذا الجزء بين نوابغ العصر في مصر . ولسنا في حاجة الى تعريف القراء بسحر قلم الخليل بل نكتفي بأن نذكر هنا ما رواه لنا أحد المتضلعين في لغة الانكليز ، قال :

«أخذتُ رواية عطيل وقابلتها بأصلها الانكليزي فوجدتُ ترجمة مطران تنطبق على الأصل انطباقاً تاماً فهي كالحسناء وظلها في المرأة» وقد نشرنا مقدمتها في الجزء الماضي من الزهور

ومن الروايات التي مثلها جوق أبيض أيضاً رواية «لويس الحادي عشر» للشاعر الفرنسي كازيمير ده لافين ترجمها له بالعربية قلم كاتب متفنن وشاعر رقيق عرفه ادباء القطرين ، عينا به الياس افندي فياض الذي طالما اتحف مسارحنا العربية بكل رواية جميلة شائقة . وروايته هذه كأخواتها تنازر بسهولة العبارة مع بلاغتها ، وطلاوة التركيب مع متانته شأن «السهل

الممتنع » . وفياض يشتغل الآن بترجمة روايات شهيرة لجوق ايض
تنتظرها بفروغ صبر

هذا ما يسمح لنا المجال بذكره عن هذه الروايات الثلاث . وانا
لنعدّها خيراً ما جاءنا به موسم الأدب في فصل الربيع
جواهر الأدب من خزائن العرب ^(١) — لمكتبة صادر في بيروت
فضل لا ينكر على الأدب العربي ، فهي منذ نصف قرن دأبة على خدمة
لغتنا بجدّ واستقامة قد كلّهما النجاح . وهي لا تزال تبحث عن كل نقص
في كتبنا المدرسية والأدبية فتسدّه ، حتى أصبحت الكتب الصادرة من
هذه المكتبة الشهيرة ومطبعتها تعدّ بالمئات . وقد جاءنا منها أخيراً كتاب
« جواهر الأدب » وهو يشتمل على خير ما يؤخذ من « خزائن العرب »
من مقتطفات أدبية ومقطوعات شعرية . وقد ظهر من هذا الكتاب
حتى الآن ثلاثة أجزاء وهو مضبوط بالشكل الكامل . فنثني على همة
سليم افندي ويوسف افندي صادر ونعبطهما على توفيقهما في خدمة
الأدب والعلم

معنى الحياة ^(٢) — لدينا الطبعة الثانية من هذا الكتاب النفيس
لمؤلفه اللورد اقبري . وقد سبق لنا الكلام مطولاً عن مؤلفات هذا
الفيلسوف الجليلة التي ترجمها الى العربية الاديب البارع وديع افندي
البستاني فأجاد وأفاد . وان في اقبال القراء على كتبه خير تقرّظ له

(١) يطلب من المكتبة العمومية في بيروت وثمنه ٧ غروش ونصف . وعدد

صفحاته ٢٧٢ (٢) يطلب من مكتبة المعارف بمصر وثمنه خمسة قروش

ديوان منصور شاهين الغريب^(١) — في الشعر العالمي روحٌ شعرية
 قد لا تجدها في دواوين الشعراء . يعرف ذلك من له بعض الإلمام فيما
 بسمونه « زجلًا » في مصر و « معنى » في لبنان . فان الزجاليين وقوا إلى
 « المعنى » شعراء في فطرتهم لا ينظمون إلا عن شعور ولا يقيدون طائر
 بحيلتهم بسلاسل القواعد الثقيلة ؛ فتجئ أقوالهم في أكثر الأحيان آخذة
 بجماع اللب . ومن الذين اشتهروا بهذا الفن في لبنان منصور شاهين
 الغريب . طبع ديوانه حضرة نجله امين افندي الغريب صاحب جريدة
 « الحارس » البيروتية . وقد طالعنا في هذا الديوان « مطالع » وقصائد
 ومحاورات تدل على قوة سليقته الشعرية

الحياة القومية^(٢) — هذا الكتاب الصغير الحجم الكبير الفائدة
 كناية عن عشر مقالات كتبها في « الجريدة » حضرة الاديب
 امين افندي حمدي في مواضيع اجتماعية يخلق بالناشئة الامان فيها . وقد
 ختمت بكلمة طيبة من قلم الاستاذ حفي بك ناصف

وعش خالياً — كثر إقبال قرّاء العربية في هذه الايام على القصص
 الخيالية . وهذه رواية من الروايات التي تستحق التفاتهم . ترجمها الى
 العربية الاديب الياس افندي منسى الذي سبق ونقل الى العربية اشياء
 كثيرة عن آداب الافرنج

الإقدام — جريدة يومية ادبية سياسية بدل اشتراكها ١٥٠ غرشاً
 في السنة تصدرها في الاسكندرية حضرة السيدة الفيورة على الأدب

(١) مطبعة جدعون بيروت (٢) مطبعة « الجريدة » في مصر ثمنه ٥ قروش

البرنسيه الكسندره اقرينوه ويتولى رئاسة تحريرها صديق « الزهور »
الكاتب الشهير ولي الدين بك يكن ويودعها من نفاثه الشائقة ما هو
مأثور عنه في في المنظوم والمتشور ، فلا عجب اذا اكتسبت « الاقدام »
على حداثة عهدا مقاماً يُذكر بين الصحف الممتازة

المجلة المصرية La Revue Egyptienne — مجلة جديدة تصدر
باللغة الفرنسية في القاهرة لمديرها الموسيو بول تريبيه Mr. Paul Tribier
ورئيس تحريرها الموسيو جاك دوبفر Mr. Jacques Dopffer . جاء نامنها
العددان الاول والثاني فالفيناها حافلين باللطائف الادبية والمباحث العلمية
مما يتعلق بمصر وشؤونها المختلفة . ولا شك في ان هذه المجلة ستصادف
انتشاراً واسعاً لما عُرف به صاحبها من التفنن في الكتابة والغيرة على
الشرق والشغف بالبحث في احواله . وهي تصدر مرتين في الشهر وبدل
اشتراكها ٦٠ غرشاً صاغاً

صدى البرق — جريدة اجتماعية ادبية انتقادية تصدر في بيروت .
صاحب امتيازها الشيخ اسكندر العازار ، ومديرها المسؤول عزت افندي
الجراح ، ورئيس تحريرها بشاره افندي الخوري ، صاحب جريدة
« البرق » المعروفة في عالم الادب والتي احتجبت عن قرائها المولعين بها
بأمر من المجلس العربي . فنحن على ثقة من ان الإقبال الذي لاقاه
« البرق » سيلاقيه « صدها » بفضل محرره صاحب الجولات الصادقة
في ميدان الكتابة

